



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA

Artes | teatro

PLANO DE DISCIPLINA:

**HISTÓRIA DO TEATRO E DA LITERATURA  
DRAMÁTICA A**

CÓDIGO:

**DAA00283**

CURSO/DEPARTAMENTO:

Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA HORÁRIA: **80 h**

PRÉ-REQUISITOS:

Não.

CRÉDITOS: **4**

**PROFESSOR:**

Alexandre Falcão de Araújo<sup>1</sup>

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/1

**TITULAÇÃO:** <sup>1</sup> Doutor em Artes - Unesp/SP (2021)

**EMENTA:** Rastrear os processos histórico-estéticos experimentados pela linguagem teatral da Antiguidade clássica greco-romana, do período medieval e do Renascimento, cotejando obras, autores e contextos.

**OBJETIVOS:** Aprender, de forma crítica, acerca da evolução estético-histórica da linguagem teatral, em perspectiva histórico-culturalista, nos períodos em epígrafe; ser capaz de reconhecer e identificar obras, autores e expedientes dramaturgicos, da produção erudita e popular, dos períodos supracitados.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Origens do teatro;
2. O teatro das primeiras civilizações;
3. Teatro na Grécia: a tragédia e a comédia;
4. Transições helenísticas;
5. O mimo;
6. Roma e Bizâncio;
7. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas;
8. O teatro no Renascimento.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- a) método: aulas teórico-expositivas, leituras em classe, discussões em classe, seminários, pesquisas orientadas;
- b) recursos: sala de aula, lousa, biblioteca, pesquisa de campo, apresentações eletrônicas e acesso à internet.

**AValiação:** Avaliação: 1 trabalho em grupo; conjunto de trabalhos individuais; participação e assiduidade. Nota final 40+40+20 = 100.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BAKHTÍN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de Francois Rabelais**. São Paulo: Hucitec; Brasília: UNB, 1993.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BRANDÃO, Junito. **Teatro grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.

VERNANT, Jean-Pierre; NAQUET, Pierre Vidal. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Fundunesp, 1998.

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Introdução à história da filosofia** (v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

ESQUILO. **Oréstia**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

54

ÉSQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES. **O melhor do teatro grego** – edição comentada.

Tradução de Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.

ÉSQUILO. **Os Persas, Electra, Hécuba**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

\_\_\_\_\_. **Prometeu Acorrentado, Ajax, Alceste**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

EURÍPIDES. **Medeia, Hipólito, As Troianas**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

EURÍPIDES. **Ifigênia em Aulis, As Fenícias, As Bacantes**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

GUINSBURG, J. (org.); CUNHA, Newton (org.). **Teatro Espanhol do Século de Ouro**. São Paulo: Editora Perspectiva. 2012.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SCALA, Flaminio. **A Loucura de Isabella**. Editora Iluminuras, 2003.

SHAKESPEARE, William. **Shakespeare – Obras Escolhidas**. Tradução de Millôr Fernandes e Beatriz Viegas-Faria. L&PM Editores, 2008.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.